

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №5" НМР РТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01 .МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01 .УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ФЛЕЙТА

Срок обучения: 5(6) лет

Нижнекамск, 2023г.

Рассмотрено заседанием оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

28.08.2023 г.

Рассмотрено педагогом
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ
29.08.2023 г.

Разработчик

Распечат

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ№5» НМР РТ

Вац Л.Ф. Васильева



28.08.2023
(дата утверждения)

Гильфинова Г.Т.
Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Гильфинова Л.Р.
Заведующая оркестровым отделом
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Привалов В.Е.
Зав. ПЦК оркестровые и духовые
и ударные инструменты. АОУ
СПО РТ «Гизнекамский
Музыкальный колледж им.
С.Сайдашева», преподаватель
высшей квалификационной
категории

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность (флейта)»

Рабочая программа по предмету «Специальность (флейта)» составлена преподавателями ДМШ № 5 на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

В предлагаемой автором работе используются произведения отечественной, зарубежной и, что очень ценно, татарской музыки, что соответствует уровню обучения учащихся.

Данная рабочая программа рекомендована к практическому применению в детских музыкальных школах.



Преподаватель Г'АОУ I МК нм! С.Сайдашева
заведующий отделением Духовых и ударных
инструментов **Привалов В.Е.**

Структура программы учебного предмета

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Значение флейты в музыкальном искусстве трудно преувеличить и переоценить. Этот инструмент незаменим практически в любом оркестре, а значит, необходима подготовка профессиональных исполнителей-флейтистов.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную ² (самостоятельную) работу	757	889	561	693

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»*

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- изучение и пропаганда татарской музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность*

(флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную

Таблица 2

<i>Распределение по годам обучения</i>						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения - 5 лет

1-й год обучения.

Основные задачи года:

1. Знакомство с инструментом: приобретение навыков сборки - разборки, ухода за инструментом.

2. Работа над постановкой исполнительского аппарата: дыхание, губ, рук. Раздельная постановка, упражнения на дыхание, работа над звукоизвлечением, всевозможные ритмические сочетания. Например: «Андрей - воробей...», «Суда-суда», «Без килдек мэктэпкэ».

Работа над постановкой корпуса: тела, рук, инструмента (физические упражнения). Работа над первыми звуками на всем инструменте, первые попевоочки, распределение дыхания, деление длительности выхода, упражнения выдохи - «толчки» на артикуляцию «ф».

Упражнение на согласованность пальцев, активность их подушечек (чередующиеся звуки, репетиции).

Работа над звуками в определенном диапазоне, рассчитанном на силу губ. Последовательное увеличение диапазона, закрепление аппликатуры. Знакомство с ладом - систематизированное изучение гамм.

3. Работа над инструктивным материалом: гаммы в 1 октаву G dur, F dur, C dur в медленном темпе, знакомство со штрихом деташе, легато, стаккато.

Гр. А - гаммы G dur, F dur, C dur в 1 октаву; 2 этюда (по нотам).

Гр.Б - гаммы G dur, F dur в 1 октаву; 2 этюда (по нотам).

4. Годовые требования по группам:

В течение учебного года проработать с учеником:

Гр.А - 15 разнохарактерных пьес; 8 этюдов.

Гр.Б - 10-12 разнохарактерных пьес; 6 этюдов.

5. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на переводном зачете.

Гр.А - ч.н.п. «Аннушка», («Курсэт эле ускэнем»),

Бакланова Н. «Колыбельная», («Тал богелэ»).

Гр.Б-б.н.п. «Перепелочка», («Энисэ»).

Калиникова В. «Тень-тень», («Эпипэ»).

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт «Аллегретто».
2. Кабалевский «Маленькая полька».
3. Красев «Топ-топ».
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».
5. Потоловский «Охотник».
6. Б.н.п. «Перепелочка».
7. Калиников «Тень-тень».
8. Гайдн «Песенка».

10. Шуберт «Вальс».
11. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
12. Моцарт «Майская песенка».
13. Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка стоит».
14. Бах «Песня».
- 15-Ч.н.п. «Аннушка».
16. Дунаевский «Колыбельная песня».
17. Татарские народные песни: -«Алмагачлары».
-«Суда-суда».
-«Тамчы там».
-«Алматанын алмасы».
-«Талы-талы».
-«Шома бас».
-Файзи «Балалар жыры».

2-й год обучения.

Основные задачи года:

1. Дальнейшее укрепление исполнительского аппарата:

- А) дыхание;
- Б) работы губ;
- В) работы языка и пальца.

Последовательное увеличение диапазона - вниз от С1 до G3.

Дальнейшее внимание уделяется интонированию звуков, приучается учащийся к регламентированному, организованному взятию дыхания, разбор произведения, расчленение на фразы, предложения. Логичное, придуманное распределение пунктов входа. Требования к звуку: ровность, тембр, сила, нюансировка.

2. Работа над инструктивным материалом.

Гаммы до 2-х знаков включительно (мажор, минор) в 1,2 октавы в умеренном темпе.

Выдержанные звуки играть в динамике.

В игре гамм предъявляются следующие требования:

- А) точную согласованность движения пальцев, языка;
- Б) следить за правильной подачей дыхания, организованной сменой дыхания;
- В) следить за ритмичностью исполнения;
- Г) интонированность окончаний.

Комплекс гамм:

- деташе;
- легато;
- 2 легато;
- 2 легато - 2 деташе;

- 2 деташе - 2 легато;
- стаккато;
- пунктирный ритм.

3. Привитие навыков чтения с листа. Начало ансамблевого музицирования.

4. Годовые требования по группам.

В течение учебного года проработать с учеником:

Гр.А - 13-15 разнохарактерных пьес; 10 этюдов.

Гр.Б - 10-12 разнохарактерных пьес; 6-8 этюдов.

Зачетные требования.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на зачетах.

1 полугодие:

Технический зачет по гаммам прошлого года - 1 этюд наизусть, академический зачет - 2 разнохарактерных произведения.

Гр. А – G dur, a moII - в 2 октавы в комплексе;

Хинке Г. №48, Должиков Ю. №10.

Гр.Б - G dur в 1 октаву в комплексе;

Хинке Г. №18, 21.

Академический зачет.

Гр.А - Чайковский П. «Сладкая греза», (И.Алмазов «Матур булсын»).

Лойе Ж. «Соната F dur», («Сабан туе»).

Гр.Б - Бетховен Л. «Сурок», («Сандугач-алмагач» Т.н.п.)

Шостакович Д. «Вроде марша», («Казан егетлэре бие»

Т.н.п.)

2 полугодие:

Академический зачет.

Гр. А - Моцарт В. «Канцонетта», (М. Валиев «Ак каен»),

Бакланова Н. «Хоровод», (Т.н.п «Оммеголсем»),

Гр.Б - Брамс Й. «Колыбельная песня», («Бишле бие» Т.н.п.)

Островский А. «Школьная полька», («Илче бага» Т.н.п.)

Примерный репертуарный список:

1. Шапорин «Колыбельная».
2. Лысенко «Колыбельная».
3. Шостакович «Марш».
4. Моцарт «Менуэт».
5. Бетховен «Немецкий танец».
6. р.н.п. «Что от терема до терема».
7. Моцарт «Песня пастушка».
8. Чайковский «Сладкая греза».

9. Брамс «петрушка».
- Ю.Бах «Танец».
11. Глюк «Веселый танец».
12. Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
13. Бах «Менуэт».
14. Бетховен «Экосез».
15. Гассэ «Менуэт».
16. Яруллин «Тан кызы».
- П.Глинка «Зацветет черемуха».
18. Косенко «Скерцино».
19. Т.н.п. «Тугантел».
20. Т.н.п «Бию».
21. Моцарт Ария из оперы «Дон-Жуан».

3-й год обучения.

Основные задачи года:

1. Развитие исполнительского аппарата, исправление появившихся дефектов постановки, развитие силы и подвижности губ.

Внимание к параметрам звука - округлость звука, ровность, сила, интонирование, владение нюансировкой, ровность регистров.

Развитие дыхания за счет кантиленных произведений.

Знакомство с произведениями крупной формы, средней формы, вариаций, рондо.

Обязательная работа в ансамблях, оркестре.

Дальнейшее привитие навыков чтения с листа в медленном темпе.

2. Работа над инструктивным материалом.

Гаммы до 3-х знаков включительно (мажорные и минорные), диапазон 2 октавы.

Умеренный темп, ровный ритмический последовательности, одинаковой звучностью регистров.

Комплекс гамм:

-деташе;

-легато;

-2 легато, 2 деташе;

-2 деташе, 2 легато;

-стаккато;

-пунктирный ритм;

-триоли;

-терции;

-трезвучие;

-арпеджио.

3. Годовые требования по группам:

В течение учебного года проработать с учеником:

Гр.А-14-16 разнохарактерных пьес, этюдов.

Гр.Б - 12-14 разнохарактерных пьес; 8-10 этюдов.

Зачетные требования.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на зачетах.

1 полугодие:

Технический зачет по гаммам прошлого года, 1 этюд наизусть; академический зачет - 2 разнохарактерных произведения.

Гр. А – D dur, h moll;

Хинке Г. ЭТЮД №72;

Платонов Н. ЭТЮД №49.

Гр.Б- В dur,g moll;

Хинке Г. ЭТЮД №25;

Гарiboldи Г. ЭТЮД №21.

Академический зачет.

Гр.А - Мусоргский М. «Слеза», («Кария-Закария» Т.н.п.)

Бонончини Д. «Рондо», («Уракчы кыз» Х. Ибрагимов).

Гр.Б - Хачатурян А. «Андантино», («Туй бие» М. Макаров).

Шуман Р. «Веселый крестьянин», («Тан алды» Т.н.п)

2 полугодие:

Академический зачет.

Гр. А - Граном А. «Сицилиана и аллегро»;

Регер М. «Резвость».

Гр.Б - Шебалин В. «Прелюдия»;

Вебер К. «Хор охотников».

Примерный репертуарный список:

1. Гречанинов «Вальс».'
2. Корелли «Сарабанда».
3. Т.н.п «Гармун гармун»
4. Т.н.п «Талы, талы»
5. Глюк «Гавот».
6. Чайковский «Полька».
7. Бах «Менуэт».
8. Бетховен «Песня».
9. Шуман «Веселый крестьянин».
10. Чайковский Вальс из «Детского альбома».
11. Ф.Ахметов «Тан йолдызы».
12. Т.н.п « Каз канаты».
13. Т.н.п «Туган тел».
14. Тэрк

«Детская

кадриль».

15. Яруллин «Вальс».
16. Музафаров «Маленький вальс».
17. Торнер «Вальс».
18. Но до «Сельский праздник».
19. Халитов «Вальс».
20. Халитов «Полька Гульнары».
21. Хренников «Колыбельная».

4-й год обучения.

Основные задачи:

1. Развитие исполнительского аппарата.

Расширение диапазона в третьей октаве.

Расширение динамики звучания инструмента, внимание тембровой окраске регистров.

Изучение новых исполнительских приемов – *non legato*, *tenuto portato*.

Дальнейшее закрепление навыков «двойного стаккато», *marcato*.

.Обязательное участие в ансамблевой игре, оркестре.

Знакомство с новыми формами: 3-х частная сложная.

2. Работа над инструктивным материалом.

Гаммы до 4-х знаков включительно (мажор и минор) - в 2 октавы, в умеренном движении, с ровной ритмической последовательностью, одинаковой звучностью регистров.

Комплекс гамм:

-деташе;

-легато;

-стаккато;

-2 легато, 2 стаккато;

-2 стаккато, 2 легато;

-триоли;

-терции;

-пунктирный ритм;

-октавы;

-трезвучие;

-арпеджио.

3. Годовые требования по группам:

В течение учебного года проработать с учеником:

Гр.А - 15 разнохарактерных пьес (одно из них крупной формы); 14 этюдов (на разные виды техники).

Гр.Б - 12-14 разнохарактерных пьес (возможно одно произведение крупной формы); 10-12 этюдов.

Зачетные требования.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на зачетах.

1 полугодие:

Технический зачет по гаммам прошлого года, 2 этюда по нотам.

Гр. А – Es dur, c moll;

Платонов Н. Этюд №18;

Келлер Э. Этюд №11.

Гр.Б - A dur, fis moll;

Гарiboldи Г. Этюд №20;

Чиарди Ц. Этюд №13.

Академический зачет:

Гр. А - Бизе Ж. Антракт к 3 действию оперы «Кармен»;

Рахманинов С. «Итальянская полька».

(Р.Еникеев «Ариетта»)

Гр.Б - Корелли А. «Сарабанда»;

Верстовский А. «Вальс».

(А.Имаев «Дуслар бие»)

2 полугодие:

Переводной зачет - произведения крупной формы, пьеса.

Гр. А - Гендель Г. Сонатина №2, 1,2 часть;

Чайковский П. «Баркарола».

(З.Хабибуллин «Бию»)

Гр.Б - Марчелло А. «Аллегро»;

Крейн М. «Мелодия».

(Р.Яхин «Ак жилкэн»).

Примерный репертуарный список:

1. Петров «Вальс».
2. Чиполини «Баркарола».
3. Должиков «Элегия».
4. Пуленко «Тирольский вальс».
5. Гендль«Жига»
6. Шуман «Смелый наездник».
7. Чичков «Вокализ».
8. Чичков «Скерцино».
9. Чичков «Скерцо».
10. Чичков «Ариозо».
- П.Чичков «Аоиетта».
12. Бакиров «Танец шутка».
13. Яхин «Песня».

14. Блавэ «Сарабанда».
15. Бакиров «Акжыр».
16. Н.Жиганов «Озелгэн сиренбнэр».
17. Василенко Танец из балета «Мирандолина».
18. М.Музаффаров «Сипкелле дилэр мине».
19. М.Музаффаров «Тагын килер язлар» Ю.Сайдашев «Вальс».

5-й год обучения.

Основные задачи года:

1. Дальнейшее укрепление исполнительского аппарата.

Работа над улучшением параметров качеств звука, развитие всех видов техники. Учащиеся пятилетней формы обучения сдают экзамен, на котором исполняются три произведения (разнохарактерные, разножанровые, разностильные, одно произведение крупной формы). В течение учебного года предусматриваются прослушивания экзаменационной программы.

2. Работа над инструктивным материалом:

Гаммы до 5-ти знаков включительно (мажор и минор) в подвижном темпе, внимание качеству звука.

Комплекс гамм:

- деташе;
- легато;
- стаккато;
- 2 легато, 2 стаккато;
- 2 стаккато, 2 легато;
- триоли;
- терции;
- квартоли;
- пунктирный ритм;
- октавы;
- трезвучие;
- арпеджио.
- D7;
- хроматизмы.

В работе (в классном порядке) остаются приемы маркато, tenuto, portato.

3. Годовые требования по группам:

В течение учебного года проработать с учеником:

Гр.А - 16-18 разнохарактерных пьес (в том числе и произведения крупной формы);
14-15 этюдов.

Гр.Б - 14-16 разнохарактерных пьес; 12-13 этюдов.

Зачетные требования.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на зачетах.

1 полугодие:

Технический зачет - гаммы до 5-ти знаков, этюд наизусть.

Прослушивание - экзаменационная программа по нотам.

2 полугодие:

Прослушивание (в течение полугодия), выпускной экзамен - 3 произведения наизусть (одно из них произведение крупной формы).

— V V

Примерная экзаменационная программа.

Гр. А - Платонов Н. Этюд №32;
Гайдн И. Концерт D dur 1 часть;
Чайковский П. «Ноктюрн»;
Синисало Г. «Миниатюры».
(М.Музаффаров «Сайра,сандугач»),

Гр.Б - Келлер Э. Этюд №24;
Вивальди А. F dur 1-3 части;
Александров А. «Ария»;
Хиндимит П. «Эхо».
(М.Музаффаров «Жилэк жыйганда»).

Примерный репертуарный список:

1. Чайковский П. «Баркарола».
2. Обер «Престо».
3. Мендельсон «Песня без слов».
4. Глиэр «Анданте».
5. Бах «Скерцо».
6. Музафаров «Напев».
7. Рубинштейн «Мелодия».
8. А.Хусаинов «Сылкукай».
9. Чичков «Вокализ».
- Ю.З.Хабибуллин «Голлэрем»
11. Рахманинов «Итальянская полька».
12. М.Яруллин «Тан кызы».
13. Музафаров «Шутка».
14. Яхин «Песня без слов».
15. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя».

16. Бизе «Антракт».
17. Вивальди Концерт G dur.
18. Глюк Концерт G dur.
19. Бах Соната Es dur.
20. Скарлатти Соната №3.
21. Гайдн И. Концерт D dur.
22. Вивальди А. Концерт F dur.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа выпускного экзамена

I вариант

Платонов Н. 30 этюдов: № 16

Чайковский П. Мелодия

Вариации на татарскую песню «Апипа» обр. М. Музаффаров

Хачатурян А. Танец

II вариант

Платонов Н. М. 30 этюдов: № 30

Бах И. С. Сюита си минор (Менуэт, Сарабанда, Рондо, Скерцо)

Глиэр Р. Мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* ^

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика - флейтиста, составил Д.Гречишников
2. Искандеров А. и Тризно Б. Дуэты 1 тетрадь
3. Искандеров А. и Тризно Б. Дуэты, 2 тетрадь
4. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
5. Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М, 1947
6. Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1958
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
9. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
10. Сборник избранных произведений для флейты № 1, под редакцией Н. Платонова, М., 1954
11. Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина. М., 1950
12. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М., 1970
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть II. М., 1971. Составление и редакция Ю.Должикова
15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III. М., 1972. Составление и редакция Ю.Должикова
16. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
17. Илдус Алмазов Школа игры на курае. Учебное пособие. Казань, 1998
18. Звучит курай-душа народа. Обработка произведений Рустема Яхина для курая и фортепиано А.А.Абдуллиной. Казань, 2012
19. Мелодия родного края. Обработка произведений татарских композиторов для курая и фортепиано Абдуллиной А.А. Казань, 2013

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дне. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. МО- 142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

В данном документе
прешнуровано и пронумеровано и
скреплено печатью 24 (двадцать
четыре)

пета
Директор ДМШ №5
Засядова ЛФ. *ЛФ*
ДЕТСКАЯ
ШКОЛА № 5
ИИИ
1881080000